

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №274»**

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №274  
\_\_\_\_\_ Чаузова В.А.  
Приказ №128 от 31 августа 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по развитию у детей дошкольного возраста художественного творчества и  
воображения  
«Бисероплетение» для детей  
5-7 лет  
срок реализации 1 учебный год

руководитель: Бегешева Людмила Александровна

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
«28» августа 2024 г.

Ижевск, 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание изучаемого курса... ..	26
4. Методическое обеспечение.....	28
5. Список литературы .....	29
6. Приложение «Календарный учебный график» .....	30

## I. Пояснительная записка

*«Детское сердце чутко к  
призыву творить красоту  
важно только, чтобы за  
призывами следовал труд»*

В.А. Сухомлинский.

Декоративно-прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** одноуровневый (базовый)

**Актуальность программы** в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

**Отличительные особенности программы.** В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приёмов при работе с различными материалами помогает детям познать и развить собственные возможности, создаёт условия для инициативности, гибкости мышления. Дошкольный возраст – это период, когда художественная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Необходимо использовать это увлечение, чтобы заинтересовать ребёнка миром искусства, развивать его воображение, фантазию, способности. Но самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы принятия, свободы, возможности для каждого ребёнка пережить опыт своей успешности, «момент достижения».

**Новизна программы** заключается в развитии у детей творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

**Педагогическая целесообразность.** В основу программы положено:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

**Адресат программы:** дети 5 – 7 лет.

В норме воображение активизируется в трехлетнем возрасте, остается активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа особенно одаренных людей. Воображение – это способность создавать новые чувственные или мыслительные образы. Формировать такие образы способны не только фантазия, но и восприятие, представление, мышление. Воображение есть процесс преобразующего отражения действительности.

Существуют некоторые возрастные закономерности выраженности воображения. Дети от трех до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В возрасте четырех – пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже в шесть – семь лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребенка в этом возрасте часто носит проективный характер. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

**Практическая значимость для целевой группы.**

Бисероплетение способствует формированию и развитию практических умений и навыков, оказывает влияние на формирование эстетического вкуса ребенка. Воспитывает усидчивость, концентрацию внимания, формирует художественный вкус, подготавливает ребенка к восприятию произведений народного творчества.

**Преимственность программы.**

Программа по содержанию является интегрированной. Комплексность выражается через триединство задач обучения, развития и воспитания. Способствует интеграции деятельности учреждения с различными социальными партнерами по вопросам организации культурного досуга детей и взрослых, приобщает к миру искусства.

Программа представляет собой практико-ориентированную модель образовательной деятельности, рационально сочетающей в себе разнообразные формы работы.

Содержание программы интегрируется с образовательно-воспитательной деятельностью учреждения, объединяя образование и воспитание, образование и досуг, общение и игру, теоретическое и практическое обучение.

В процессе реализации программы осуществляется использование культурологического, эстетического, этнографического, историко-краеведческого и нравственного аспектов.

### **Организация воспитательного процесса программы.**

Организация групповых занятий формирует у воспитанников дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление поделок, которые они потом подарят близким людям. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, на выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является постоянное усложнение образовательных задач, повышение требовательности к возможностям детей, а также направление деятельности ребенка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготовить своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

### **Объем программы.**

Общее количество учебных часов в год 72 часа.

### **Срок освоения программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, по 2 раза в неделю, всего 34 недели.

**Форма обучения** – очная.

### **Режим занятий:**

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня по 25 минут.

Количество занятий в месяц-8;

Количество занятий в год-56;

Количество часов в год-72

Возраст	Количество детей в группе	Время занятия
6-7	10	30 минут

## **II. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития личности дошкольника через овладение техникой бисероплетения.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- ✓ овладеть основами бисероплетения;
- ✓ овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- ✓ расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- ✓ обучиться различным техникам бисероплетения;
- ✓ сформировать знания по основам композиции, цветоведения.

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать моторные навыки;
- ✓ сформировать эстетический и художественный вкус;
- ✓ развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- ✓ повышать общий интеллектуальный уровень;
- ✓ способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- ✓ способствовать расширению кругозора.

***Воспитательные:***

- ✓ привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- ✓ обеспечить доведение начатого дела до конца;
- ✓ способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- ✓ воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- ✓ формировать общую культуру обучающихся;
- ✓ содействовать организации содержательного досуга;
- ✓ формирование навыков здорового образа жизни;
- ✓ воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

### Ш. Содержание Программы.

#### Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством бисероплетения.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Беседа
<b>Техника плетения</b>					
3	Техника простого низания бисера на леску и проволоку.	1	0,5	0,5	Беседа
4	Плетение дугами цветка	2	1	2	Наблюдение
5	Плетение методом вверх и вниз	3	1	2	Наблюдение
6	Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного	3	1	2	Наблюдение
<b>Плоские фигурки животных</b>					
7	«Стрекоза»	2	0,5	1,5	Наблюдение
9	«Рыбка»;	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Божья коровка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	«Дельфин»	2	0,5	1,5	Наблюдение
12	«Морской конек»	2	0,5	1,5	Наблюдение
13	«Паук»	2	0,5	1,5	Наблюдение
14	«Бабочка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	«Морская звезда»	2	0,5	1,5	Наблюдение
16	Составление панно «Морское дно». Открытое занятие с	2	0,5	1,5	Наблюдение.

	выставкой.				Выставка творческих работ
<b>Объемные фигуры:</b>					
17	«Крокодил»	2	0,5	1,5	Наблюдение
18	«Мышь»	2	0,5	1,5	Наблюдение
19	«Попугай»	2	0,5	1,5	Наблюдение
20	«Акула»	2	0,5	1,5	Наблюдение
21	«Бабочка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
22	«Миньон»	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	«Медведь»	3	0,5	2,5	Наблюдение
Украшения					
24	Низание в одну нить	2	1	1	Наблюдение
25	Цепочка «Капельки»	2	1	1	Наблюдение
26	Цепочка «Фонарики»	2	1	1	Наблюдение
27	Кольцо из ромбиков	2	1	1	Наблюдение
28	Низание в две нити	2	1	1	Наблюдение
29	Браслет «Звездочки-малютки»	2	1	1	Наблюдение
30	Браслет «две тропинки»	2	1	1	Наблюдение
31	Цепочка «Бугорки»	2	1	1	Наблюдение
32	Брошь «Ягодка». Выставка «Для наших бабушек и мам»	2	1	1	Наблюдение Выставка творческих работ.
Цветы из бисера					
33	Роза	2	1	1	Наблюдение
34	Ромашка	2	1	1	Наблюдение

35	Нарцисс	2	1	1	Наблюдение
36	Незабудка	2	1	1	Наблюдение
37	Итоговое занятие. Панно «Мы друзья природы»	2	-	2	Наблюдение Выставка творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>			Наблюдение

### Содержание учебного плана.

№	Название занятия	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством бисероплетения (1 час)	Теория 0,5 час • Общие сведения о бисере Цель: Познакомить с программой кружка, рассказать об истории возникновения бисероплетения, вызвать интерес к бисероплетению, желание заниматься рукоделием	Практика 0,5 час Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.
2	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности (1 час)	Теория 30 мин. • Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.	Практика 30 мин. • Организация рабочего места
3	Техника простого низания бисера на леску и	Теория 1 час	Практика 1 часа простое низание –

	проволоку.(2 часа)	обучение последовательности изготовления поделок из бисера на проволочной основе.	чередование бисера по схеме.
4	Плетение дугами цветка (2 часа)	Теория 1 час освоить технику плетения «низания дугами» бисером.	Практика 1 часа-развитие навыков работы с различными техниками плетения.
5	Плетение методом «вверх и вниз» (2 часа)	Теория 1 час. Освоить технику плетения методом «вверх и вниз»	Практика 1. Выполнение изделия. Виды изделий, выполняемых данным методом.
6	Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного (3 часа)	Теория 1 час. Освоить технику плетения методом параллельного плетения, игольчатого, петельного	Практика 2. Выполнение изделия. Виды изделий, выполняемых данным методом.
7	Плетение плоских фигур животных: «Стрекоза»; «Рыбка»; «Божья коровка»; «Дельфин»; «Морской конек»; «Паук»; «Бабочка»; «Морская звезда»; Панно «Морское дно» (18 часов)	Теория 4,5 часов  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур животных и птиц, на основе параллельного, петельчатого и игольчатого плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.  Составление панно «Морское дно». Открытое занятие с выставкой.	Практика 13,5  Плетение птиц и животных на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

8	Плетение объемных фигур животных: «Крокодил»; «Мышь»; «Попугай»; «Акула»; «Бабочка»; «Миньон» «Медведь» (14 часов)	Теория 3,5 часов  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигур животных и птиц. Последовательность выполнения.	Практика 10,5  Плетение птиц и животных на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия
9	Плетение украшений. Низание в одну нить; Цепочка «Капельки»; Цепочка «Фонарики»; Кольцо из ромбиков; Низание в две нити; Браслет «Звездочки-малютки»; Браслет «Две тропинки»; Цепочка «Бугорки»;  Брошь «Ягодка» (18 часов)	Теория 9 часов  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления поделок - сувениров на плоской основе: параллельное, петельное. Техника выполнения изделий. Анализ моделей. Зарисовка схем.  Выставка «Для наших бабушек и мам»	Практика 9 часов  Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

10	<p>Цветы из бисера. «Роза»; «Ромашка»; «Нарцисс»; «Незабудка»; (8часов)</p>	<p>Теория 4 часа Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: петельное. Техника выполнения, лепестков, листьев. Анализ моделей.</p>	<p>Практика 4 часов Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций букетов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p>
11	<p>Итоговое занятие (2 часа)</p>	<p>Панно «Мы друзья природы»</p>	<p>Практика 2 часа Организация выставки лучших работ воспитанников. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.</p>

#### IV. Планируемые результаты Программы.

*По окончании обучения обучающийся будет знать:*

- гармоничное сочетание цветов;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- законы композиции;

*Обучающийся будет уметь:*

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для своих работ;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыками работы в бисероплетении;

*У обучающихся будет:*

- воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- сформирована усидчивость, аккуратность в работе;
- воспитано трудолюбие, старательность и добросовестное отношение к работе;
- развита мелкая моторика пальцев рук, точности и координации движений руки и глаза, гибкости рук;
- развиты осязательное восприятие, тактильная чувствительность пальцев рук;
- развиты познавательные психические процессы: произвольное внимание, мышление, восприятие, память, воображение, фантазия.

**V Комплекс организационно-педагогических условий.  
Календарный учебный график.**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	5 7	17.00-17.25	Вводное занятие. Знакомство с искусством бисероплетения	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	12	17.00-17.25	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности	<b>1</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	14 19 21	17.00-17.25	Техника простого низания бисера на леску и проволоку	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	26 28	17.00-17.25	Плетение дугами цветка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	Октябрь	3 5	17.00-17.25	Плетение методом «вверх и вниз»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет
10 12 17		17.00-17.25	Плетение методом параллельного плетения, игольчатого, петельного	<b>3</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Плетение плоских фигур животных</b>							
Октябрь	19 24	17.00-17.25	Стрекоза	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение

	<b>26 31</b>	17.00-17.25	Рыбка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Ноябрь</b>	<b>2 7</b>	17.00-17.25	Божья коровка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>9 14</b>	17.00-17.25	Дельфин	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>16 21</b>	17.00-17.25	Морской конек	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>23 28</b>	17.00-17.25	Паук	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Декабрь</b>	<b>30.11 5.12</b>	17.00-17.25	Бабочка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>7 14</b>	17.00-17.25	Морская звезда	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>19 21</b>	17.00-17.25	Панно «Морское дно»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	Промежуточная аттестация. Выставка детских работ в панно.
<b>Плетение объемных фигур</b>							
	<b>26 28</b>	17.00-17.25	Крокодил	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Январь</b>	<b>9 11</b>	17.00-17.25	Мышь	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>16 18</b>	17.00-17.25	Попугай	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>23 25</b>	17.00-17.25	Акула	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>30 01.02</b>	17.00-17.25	Бабочка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Февраль</b>	<b>6 8</b>	17.00-17.25	Миньон	<b>3</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>13</b>	17.00-17.25	Медведь	<b>3</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение

	<b>15</b>					кабинет	
<b>Цветы из бисера</b>							
	<b>20 22</b>	17.00-17.25	Низание в одну нить	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>27 29</b>	17.00-17.25	Цепочка «Капельки»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Март</b>	<b>5 7</b>	17.00-17.25	Цепочка «Фонарики»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>12 14</b>	17.00-17.25	Кольцо из ромбиков	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>19 21</b>	17.00-17.25	Низание в две нити	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>26 28</b>	17.00-17.25	Браслет «Звездочки-малютки»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Апрель</b>	<b>2 4</b>	17.00-17.25	Браслет «Две тропинки»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>9 11</b>	17.00-17.25	Цепочка «Бугорки»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>16 18</b>	17.00-17.25	Брошь «Ягодка»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Цветы из бисера</b>							
	<b>23 25</b>	17.00-17.25	Роза	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Май</b>	<b>30 07.05</b>	17.00-17.25	Ромашка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>14 16</b>	17.00-17.25	нарцисс	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>21 23</b>	17.00-17.25	Незабудка	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
	<b>28 30</b>	17.00-17.25	Итоговое занятие. Панно «Мы друзья природы»	<b>2</b>	Групповая	Методический кабинет	наблюдение
<b>Итого</b>				<b>72 часа</b>			

## **V. Условия реализации программы.**

Образовательная программа «Бисероплетение» составлена с учетом требований современной педагогики. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному» и происходит поэтапно от раздела до раздела. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо теме, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие. Условия предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение: Занятия проходят в педагогическом кабинете, который площадью и освещенностью приведен в соответствие с нормами СанПиН.

### **Материалы и инструменты.**

Бисер различного размера и качества. Проволока медная или металлическая 0,03м., окрашенная в разные цвета. Нитки, флористическую ленту. алебастр для заливки. Клей ПВА различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки. Инструменты: кусачки для отрезания проволоки; ножницы для бумаги и ниток. ножницы, подставки для бисера, пяльцы, игольницы; Необходимый материал, приобретённый родителями для детей.

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы задействованы педагоги, которые прошли КПК по основам бисероплетения.

### **Информационный ресурс.**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видео фильмы и видеоролики по работе с бисером, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

### Календарный план воспитательной работы.

<b>№</b>	<b>Направление воспитания</b>	<b>Вид мероприятия</b>	<b>Месяц</b>
1	Социальное	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности	Октябрь
2	Социальное	Составление панно «Морское дно». Открытое занятие с выставкой.	Декабрь
3	Социальное	Брошь «Ягодка». Выставка «Для наших бабушек и мам»	Март
4	Патриотическое	Итоговое занятие. Панно «Мы друзья природы»	Май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

### *Для обучающихся:*

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

